

PALMA IL GIOVANE

Il vero nome era Iacopo Negretti ma fu detto Palma il Giovane per distinguerlo dal prozio Jacopo Palma il Vecchio. Studiò e subì l'influenza di Raffaello e Tintoretto, eseguì varie copie di Tiziano, suo vero maestro, col quale in seguito collaborò portandone anche a termine il celebre dipinto La Pietà. Si formò nel periodo della scuola veneta e del manierismo romano, che ebbe modo di apprendere durante i quattro anni del suo soggiorno romano. Ebbe grande fortuna nel bergamasco, terra d'origine del padre, e fu tra i più attivi nel tardo XVI secolo.



- *Parrocchiale Santa Maria Assunta* – **Ranzanico**

Battesimo di Cristo - **Palma il Giovane**

Sull'altare, a destra del presbiterio. L'opera, di alta qualità pittorica, è firmata Jacopus Palma F. e mostra con evidenza le modifiche subite.

Vergine con San Carlo e San Giacinto - **Palma il Giovane**

La *Madonna col Bambino*, è adagiata su di una nuvola sorretta da quattro angioletti recanti un cartiglio; ai lati della Vergine i due santi a creare una composizione piuttosto statica. L'opera è firmata Jacopus Palma. Risulta ingrandita in epoca successiva.

Madonna del Rosario e i santi Domenico e Caterina da Siena - **Palma il Giovane**

L'opera non è firmata ma l'attribuzione a **Palma il Giovane** appare verosimile, in particolare per le mani e la postura inconfondibile delle figure.

In alto compare, su di una nube, la *Madonna con il Bambino* tra i due domenicani; in basso, tra le numerose figure di testimoni, si celano i committenti che da sinistra e da destra guardano fuori dal quadro, verso l'osservatore. Anche questa risulta ingrandita rispetto alle misure originali.

Le tre tele della Parrocchiale di Ranzanico, eseguite con ampio impiego di colori preziosi con prevalenza degli azzurri, non conservano le misure originali, ma risultano modificate, con interventi di adattamento riferibili al secolo XVIII; non esistono studi documentati che rivelino con precisione la datazione o chiariscano la vicenda della committenza.

- *Parrocchiale San Rocco* – **Bianzano**

San Francesco alla Verna - **Jacopo Palma il Giovane** – 1595 – olio su tela

L'opera (sul primo altare a destra del presbiterio) raffigura in primo piano San Francesco che riceve le stigmate, in secondo piano un frate francescano testimone atterrito dell'avvenimento.

Analogamente ad altre opere dell'autore, la figura principale presenta una ricorrente torsione da sinistra verso destra e le mani n scorcio; la scelta dei colori è basata sull'azzurro tenue e sul verde.