

## FANTONI

I **Fantoni** furono una famiglia di scultori ed intagliatori, originaria di Rovetta, operante dal secolo XV al XIX e attiva principalmente nel bergamasco. **Andrea**, primogenito di Graziosi, capobottega già dal 1682, perfezionò l'organizzazione gerarchica del lavoro; egli fu l'esponente più importante della famiglia, riuscendo a fare convivere la severità dell'impianto iconografico con una raffinata fantasia decorativa.

Il tema della *Pietà*, assieme ai *Compianti o Sepolcri*, ricorre nella scultura fantoniana dal 1690 al 1781 ed è caratterizzato dalla struttura a composizione piramidale che permane con iconografia sostanzialmente invariata.



- *Parrocchiale SS. Salvatore – Monasterolo del Castello*

“Gruppo scultoreo della Pietà” - **Andrea Fantoni**; legno policromo  
è ottimamente conservato e inserito in un'ancona marmorea con colonnine tortili.

“Medaglione” - **Andrea Fantoni**; marmo bianco

Si trova sul paliotto dell'altare maggiore e si tratta di un bassorilievo raffigurante l'adorazione dei pastori, avente sullo sfondo architetture classicheggianti e ai lati due cherubini.

- *Parrocchiale San Vittore Martire - Gaverina Terme*

“Altare maggiore” - **Andrea Fantoni**; legno policromo

Il ciborio tardo-seicentesco, è con preminenza di dorature, ha la forma di tempietto.

E' arricchito da colonnine tortili, decorate con tralci, da santi nelle nicchie e sullo sportello del tabernacolo e da un'ultima cena in bassorilievo.

- *Parrocchiale San Giovanni Battista - Vigano San Martino*

“Altare maggiore e ciborio”- **Fantoni**; marmo – 1762

Questa chiesa, benché di modeste dimensioni, conserva intatte caratteristiche di originalità.

Il primo è in marmo con tarsie policrome e madreperla su fondo nero, mentre il secondo, trattato a finto marmo, ha colonnine con capitelli corinzi e statuette lignee allegoriche con il Cristo risorto alla sommità; due angeli adoranti laterali sono ora collocati in sacrestia. Pregevoli anche altre opere lignee presenti, tra le quali spicca il Crocefisso dell'altare laterale.

Parrocchia di notevole interesse quale caratteristico esempio di spettacolarità barocca; ha infatti il pregio di una particolare coerenza stilistica complessiva, rimarcata dagli stucchi illusionistici degli altari laterali, dei marmi e dagli intagli in legni policromi.